

通俗科學

大飽餐後，各列總動員員參戰之後，他如法國婦女入都娶妻歸家，到社會上代男人服務了，因此，家中的燒飯，竟成問題了。所以國家研究院中便發明了一種自炊鍋來救救。

這種自炊鍋，形如一隻鍋子，上面只有一個蓋，外圍以一種厚紙做成的盒，在這盒和鍋之間，須塞以不透熱的隔層，如，蠟燭，發熱，濕泥，乾草，紙筋等，這種不透熱的隔層厚度，是至少要有二公寸，至於鍋蓋，那自然更厚是一些兒不透熱才行。

在這鍋外，尚要用毛織品，做成一隻袋子，以包裹之，更須在鍋蓋上，用棉織品。在盒底和四周。都要鋪滿了不熱的絕緣體，並將袋裏好了鍋，放在盒的當中。以外還須留心將袋和盒的空隙地方，都要塞滿絕緣體，然後將袋縫解開，引伸一二條線，開了幾個眼，用針穿袋旁縫口。在上面，仍要繫一二條線，繞的大圈。這樣，那自炊鍋便製成了。這自炊鍋造好了，裏面儘可裝滿湯，羹，菜，等等，在火上，開了十五至三十分鐘，便將鍋取出，立端放入盒中，嚴密蓋好蓋蓋，放在房內，本人儘可去辦別服務了，心公燒好飯的時候，那鍋中的飯食，自然熱得可食了。

食「地色性」這
是中國的一句古話
，但經過了食物之
後，究竟如何消化
，還恐怕不明白的
人很多，現在略述
如後：
①關於蛋白質的
消化：當食物吃了
之後，蛋白質的部
分，除了和「唾液」
，和「胃液」混合
之外，在胃中須有
胃酸，此時肝中就
分泌出「膽液」
，膽液中有長圓形
的胃腺，分泌胃
液，胃液中有二種
酵素：「胃蛋白酶」
和「蛋白分解

使蛋白質變成「α」和「β」蛋白初解，後者是使牛類的東西凝結，此後，食物就入腸，此時肝中分泌性的「膽液」小腸，使食物中性中和，腸中分泌素叫「膽納」。

關於英國的毒藥，生物學研究的結晶抽了出來。這而生了一當這研究早於奧國的毒藥實驗時，發現它甚至於此，人們才知道英夫氏自己故意把毒藥注入自己的左腕。

英夫，除了四年逃獄的運動劇之外，還能發覺紅血，此外還有心率的代價，才算是能使身上發生紅血的原因，也實由於生體蛋白質侵入的原故。

他先將兔肝碎一攪，再用特殊的液汁中的毒藥（化出來的毒藥）相入法澀其中，當同一於是他再作化驗的結果，一種適切的人們不得不要到非那液對影之研究，應用與虫解蘇爾一對

物作生物學研究的結晶抽了出來，誕而生了。當這科學實驗時，發現它甚至於，人們才知道進行研究時，被發覺而使家兒的腿膝，毒素的主要成分，注進入自己的左腕。它能夠劇烈地破壞原來就是「歐斯尼」作為實驗，結果能使身上生起紅斑，咬後，會得發癢的，幾乎生病，此外還二、切反應，均與生體蛋白相連。有一次，那使害者「歐斯尼」被一毒素侵入的原故，以致忽然倒下了。由於這次實驗的，以致醫院裏所有的，同於他的毒素相，結果，一種適切，亦稱他個細胞。

蜀
一
轎
一
韻
一
語
一

路上有夾——前者呼：「背逕繞頂」，後者應：「拾宜過者」。

馬路上有駁船棹——前者呼：「左（右）手一個霸王槓」，後者應：「打得下做柴燒」。

將上坡——前者呼：「山神土地」，後者應：「各打主意」。

過淺水塘——前者呼：「魚塘不知深淺」，後者應：「邊邊要淺點」。

過泥濘——前者呼：「脫身就滑」，後者應：「巖邊才滑」，（出步謂當「險」）。

下樓梯——前者呼：「一洗坡」，後者應：「帶倒樓」。

上樓梯——前者呼：「右手屋簷過」，後者應：「賣了房子睡岩角」。

過溪橋——前者呼：「兩邊合一縫」，後者應：「兩邊連，莫誤洞」。

木橋——前者呼：「朽木渡橋」，後者應：「魯叻功勞」。

獨坐橋上——前者呼：「丹心一根線」，後者應：「獨得馬來便得箭」。

橋上有水——前者呼：「人望橋上過」，後者應：「水向海中流」。

路上牛屎——前者呼：「天上鷄子飛」，後者應：「地上馬屎一大堆」。

路上馬屎——前者呼：「前頭有個點子花」，後者應：「拾得吃了不發痧」。（華果）

明朝四川怪事

魔魘」之引證，記之於下。

九月，遠近聞傳需夢頭魂十人衆之所，十數餘萬，將以祭道陰天，夢魂頭者，熟聚如一室，積薪

緣內一伯 皆恐失其面，或右稀疏者，必移

四，范獅子（得勝）是一個不
可也並不痛的川劇大面。

不是他的聲音，而行動則似猛虎，而被人呼爲「范獅子」，他被呼爲「范獅子」，一是由於他過去曾經要過獅子燈；一，是由於他做過那些年成都整行的玩意，凡過年新年上元燈船，耍獅子燈之人則大肆活動，日不暇晷，並能翻五重高，作種種表演，近年來纔正作一劇人，享鳴澤得的盛名已多見。

前數年在成都，便略有聲譽。『范獅子』却好進心切，藝彷彿名伶的一切行動；某次酒間病過宮『范獅子』，不穿著袍服，而仿照天鵝之姿勢小

火，持器防禦，而擊死者，吾亦不能而知曉，故有鬼使神差之，每夜即連近之類夢，人有鬼使持刀入化貓大面道之時，或云歐陽某人死，如是數月不見，蓋猶幾聞失面者未抵驚擊，不及一言何人不知是何妖術也。

腔也雖帶面帶，毫無一點沙啞之音。若能不斷的努力深造，得勝賢將名符其實，而爲潘中丞之雄獅！

近來得陳鳳登於其舞台下，藝術今日川劇界中，得勝亦可主驕運執牛耳，而『范獅子』當於街頭過得勝，見其人近年來更形豪邁與舞台上之獅子判若二人；又見其手操一烏扁，後隨一燙髮少婦，意殊自得，彷彿不知老之已至者。

一川劇伶人之結夥大都如是，不沉湎酒色者，則貪迷嫖賭，對戲劇之造詣則漠然視之，其望於得勝，爲前途深遠，勿徒自損棄，虛有獅子之名。

就不同了，於此我探理由井無特殊之論，可以得到一個結局（獨脫原文之意），馬路邊已經遍讀，筆者僅能記其大意）其少與書本記載的多意爲：『木牛流馬與書本記載之多出入。至於戰前人記載木牛流馬之尺度結構圖求

不是獨輪車

其構造秘密決問題，不過形
不會公開宣佈，致有
資敵之嫌，打個比方
現在各國所發明的

大概莫有甚
，但是內部結

祕密武器，至工業上的新發明也從未有自動把他公開了的，所以我們可以想到，那個國家決不是猜他已策述，而是第三黨根據資料而揣計其他間諜將而密記的。因此可靠性就成了

新商大孝師

盧仁美武工記聞

端木陶

（五）

盧仁美武工記聞 端

右，側，響，即由前，後，右，側，打去，譚猴子此認爲些須小子，敢在太歲頭上動土，不一時，白開右側響，即以子午捶順風打去說時遇，那時快，這一捶，把猴子打出三丈遠以外，由照壁上墮下，衆人連聲喝采，此時，知此人力大無窮，旋將衣披開，細查小肚腹上，

創食
則包
影四
所智
益不
〇〇
鐘能
起由
保

成都區空軍烈士遺族生活補助委員會

為募集基金話劇公演

航委會政治部 神鷹劇團 • 空前演出 •
莎士比亞名著五幕二十場大悲劇

奧國密爾斯情

舞台監督：萬籟天
導演：張駿祥
譯劇：曹禺

演出顧問：
辛漢文
王晉笙
萬籟天
簡樸

◇准演說劇字第〇五七號◇

地點：國民大戲院

(逢星期六及星期日日上午十時加演一場)
票價：日場八十元五十元卅元。夜場九十元六十五元四十元。
地點：舊道見 華記香腸大王 冠生(僅預售)
期六星 日日場多集公前一日中午十二時在恒發昇 泰記香腸大王 冠生(僅預售)
(普通券當日)上午八時在國民大戲院出售) ◇本劇戲照在泰國各國影像館陳列◇

印刷界探用之

地球牌油墨

小福建營十二號真誠化學油墨廠駐蓉辦事處

月光墨
報墨
書墨
打墨
印墨
寫墨

一

感謝相治白濁救星

爲報特此登報介紹病者同胞

一

吸

大龍門

煙香

增加精神數百倍

加有特別資料

總批發處大有巷十二號

華生公司

各香港店均有出售

感謝人北門馬清貴謹啟

友介紹成如西門保安堂醫治一

戒煙終除自服一週煙疾已法屢服

除煙身無痛苦一日清淨無餘煙上